

L'AUTEUR ET SON TEMOIGNAGE

Formé dans une école militaire, Thierry MAUGER a travaillé successivement dans une compagnie expérimentale de guerre électronique et à l'Ecole supérieure d'électronique de l'Armée de terre où il a exercé des activités d'instructeur. C'est dans ce cadre qu'il a conçu théoriquement et réalisé pratiquement un générateur de fonctions graphiques. Libéré de son contrat d'engagement, il a rallié une compagnie américaine en tant que *Computer field engineer* puis *Group leader*.

Dix ans plus tard, désireux de rompre avec le quotidien de la vie occidentale, il délaisse ses activités pour s'installer dès 1980 en **Arabie Saoudite** avec la ferme intention de découvrir la culture du pays. Parti pour deux ans dans le cadre d'un contrat d'armement, il y restera 10 ans.

Ses errances le conduisent dans les régions les plus isolées et les plus inaccessibles du royaume. Dès sa première rencontre avec les **Bédouins**, sa passion naît pour les déserts d'Arabie. A force d'opiniâtreté, il gagne la confiance des tribus et devient le témoin privilégié de leur vie. Il lève audacieusement un voile sur des portraits et des scènes de la vie quotidienne qu'aucun photographe n'avait jusqu'à maintenant saisis. Parallèlement à son travail ethnophotographique, il collecte des objets ethnographiques qui formeront l'une des très rares collections existant au monde. Elle est exposée aujourd'hui à Riyad. Ses explorations constituent ce qui restera probablement l'ultime témoignage sur les derniers Bédouins libres d'Arabie.

Après avoir sillonné les deux grands déserts de sable, le Rub al-Khali et le Nafud, il découvre la région du Asir, à proximité du Yémen. C'est son second coup de foudre pour une région qui abrite des tribus hautes en couleur et une architecture unique. Par une exploration systématique de cette région, il pénètre dans des territoires tribaux non encore désenclavés par les routes. C'est l'un des mérites de l'auteur d'y avoir découvert et photographié ceux qu'il appellera les **Hommes-fleurs**, nomades chevriers qui subsistent en marge du monde moderne. Il mettra plus tard en valeur l'extraordinaire **art mural** exercé par les femmes du Asir et lui consacra un album qui a donné statut d'existence à cet art aussi exceptionnel qu'inconnu.

En 1991, pendant la guerre du golfe, il rentre en France, tourne définitivement le dos à sa spécialité et suit au pas de course les séminaires de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, pour y passer le diplôme de l'Ecole qu'il consacre au problème de

l'image en Arabie Saoudite, puis mener une recherche doctorale sur l'architecture et l'art mural vernaculaires du Asir, sujet auquel il a consacré une thèse en anthropologie sociale et ethnologie.

Plusieurs expéditions menées dans le Asir avec l'aide du gouverneur de cette province, le prince Khaled Al Faisal, le fils du roi Faisal, lui ont permis, outre de constituer un corpus photographique de plusieurs milliers de photographies, d'exhumer à grands risques des fresques aux pigments naturels qui mettent en évidence la remarquable permanence d'un art unique. Ces fresques sont aujourd'hui, pour la plupart, détruites par les effondrements qu'occasionnent les pluies diluviennes qui s'abattent sur la région.

Parallèlement à ses recherches sur le Asir, Thierry Mauger a étendu depuis quelques années son "terrain" au nord et au nord-est du **Yémen**, dans des régions normalement interdites aux Occidentaux car non contrôlées par les autorités. Les Bédouins y pratiquent des prises d'otages et des manœuvres d'intimidation. Ces régions sont d'autant plus intéressantes qu'elles sont situées dans la même aire culturelle que le Asir, ce qui a permis à Thierry Mauger de mettre en évidence des forces d'unification et des forces de diversification de part et d'autre de la frontière.

Douze ouvrages, cinquante reportages, des expositions, des conférences et des séminaires jalonnent son parcours saoudien et restituent les lignes de force d'une expérience exceptionnelle de longue durée.

Thierry Mauger mène aujourd'hui, et de façon autonome, des recherches ethnographiques au **Kirghizistan** et compte élargir son terrain aux autres anciennes républiques du bloc soviétique de l'Asie centrale.

Parallèlement à ses investigations ethnographiques, il poursuit un travail de recherche en morphomatique en proposant de nouvelles grilles de lecture, fractales, pour aborder la culture technique et l'ethno-architecture dans les différentes sociétés.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Thierry MAUGER a été successivement :

- Mainteneur dans une compagnie expérimentale de guerre électronique.
- Instructeur radar à l'Ecole supérieure d'électronique de l'Armée de terre.
- Computer field engineer et Group leader (Digital Equipment Corporation).
- Expert sur systèmes d'armes en Arabie (Groupe d'Electronique Thales).
- Rédacteur technique sur systèmes d'armes (Thales Universite Cooperation).
- Instructeur en électronique (Thales Universite Cooperation).
- Ethno-photographe.
- Chargé de cours en anthropologie et en morphomatique.

Par ailleurs :

- Grand voyageur, il a partagé la vie des derniers Eskimos hyperboréens.

Il a été :

- Membre de l'Institut Métapsychique International.
- Membre de la Société d'électronique médicale.
- Membre du comité directeur du Club des explorateurs.
- Fellow de la Royal Geographic Society.
- Membre du comité scientifique d'Emenir.
- Lauréat des Missions Stendhal.
- En mission d'expertise en Kirghizie pour le compte des Affaires étrangères.
- En mission ethnographique au Soudan pour le compte du CEDEJ.
- Conseiller scientifique du film *La légende des Hommes-fleurs* destiné à France 5.

Il est :

- Membre sociétaire de la Société des gens de lettres de France.
- Membre de la Société civile des auteurs multimedia.
- Élève breveté de l'École supérieure d'électronique de l'Armée de terre.
- Elève diplômé de l'École des hautes études en sciences sociales.
- Docteur en Anthropologie sociale et ethnologie.

Il est aussi :

- Pilote breveté d'aile Delta et breveté parachutiste.
- Et a pratiqué la plongée sous-marine profonde et la haute montagne.

LIVRES PUBLIES

A l'ombre des tentes noires, Riyad, Tihama 1986.

Heureux Bédouins d'Arabie, Paris, Souffles 1987.

A obtenu le label « 1988 : Année des déserts »

Hommes-fleurs et verte Arabie, Paris, Souffles 1988.

L'arche du désert, Paris, Souffles 1991.

Undiscovered Asir, London, Stacey international 1993.

Tableaux d'Arabie, Paris, Arthaud 1996, 2001.

Impression of Arabia, Paris New-York, Flammarion 1996, 2003.

Aventuriers du bout du monde (en collaboration), Paris, Asa 1998.

L'Arabie Saoudite, une vision française (en collaboration avec le Dr. Moajeb Al-Zahrani), Riyad, Ministère de l'Information, 1999.

Arabie, jardin des peintres, Paris, Adam Biro 2002.

Hommes-fleurs d'Arabie, Paris, Arthaud 2003.

Thierry au pays de l'or noir, Angers, Artisans-voyageurs 2004.

Colours of Arabia, The Painters' Garden, Paris Riyadh, Arabies Trends & Asbar 2006.

Collaboration à l'*Encyclopédie du Yémen*.

(version arabe)

CURSUS UNIVERSITAIRE

Mémoire de l'Ecole

Conception théorique et réalisation pratique d'un générateur de fonctions graphiques visualisables sur un oscilloscope

Ecole Supérieure Technique des Transmissions

ESTT Pontoise 1965

A obtenu un témoignage de satisfaction du Général commandant l'école.

Mémoire de diplôme de l'EHESS

Le problème de l'image en Arabie Saoudite

Un périple ethnophotographique

EHESS Paris 1994

Mémoire de DEA

Essai d'interprétation de l'architecture vernaculaire du 'Asir

EHESS Paris 1995

Thèse de doctorat

Synthèse descriptive et interprétative de l'architecture et de l'art mural vernaculaires du 'Asîr (province méridionale de l'Arabie Saoudite)

EHESS Paris 1999

A obtenu la mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.